

HOPE

DIRIGIDA POR NA HONG-JIN



Sinopsis

En la remota aldea surcoreana de Hope Harbor, el jefe de policía Bum-seok y la agente Sung-ae reciben el encargo de encontrar a una misteriosa criatura que ha causado estragos en el pueblo.

Mientras tanto, en las montañas, Sung-ki y los cazadores que han salido en busca de la bestia descubren que ahora son ellos los perseguidos.

Lo que empezó como ignorancia siembra el germen del desastre y los conflictos humanos se convierten en una tragedia de proporciones cósmicas.

Entrevista a Na Hong-jin, por Juan Manuel Freire

Parece que fue anteayer, porque su impacto perdura, pero en realidad hace ya diez años que pasó por el festival de Sitges EL EXTRAÑO, terror chamánico distinguido con los premios a mejor película asiática y mejor fotografía. Su autor, Na Hong-jin, había sido mejor director en la edición de 2011 por el 'thriller' THE YELLOW SEA (2010), género en el que despuntó anteriormente con THE CHASER (2008).

Sin dejar de ser, como EL EXTRAÑO, toda una montaña rusa, HOPE supone un cambio de registro para el cineasta de Seúl. Na Hong-jin cambia los exorcismos, el terror y el 'thriller' por los monstruos, la ciencia ficción y la acción más espectacular, y sin escatimar en presupuesto (nunca se ha invertido tanto, al parecer, en una producción coreana: según la mayoría de informaciones, unos 67 millones de euros). Como de costumbre, el director incluye dosis agradables de humor memo. La suma de todo ello es un festival dentro del propio festival. Como en Corea del Sur o Estados Unidos, debería (merece) ser un taquillazo en nuestro país.

La prensa ha dicho

"Una de las mejores -y más divertidas- películas de acción que jamás hayas visto"

Variety

"Inusual thriller de acción que transcurre casi enteramente a plena luz del día y te atrapa de inmediato con su virtuoso trabajo de cámara, su banda sonora trepidante, su ritmo adrenalítico y sus personajes"

The Hollywood Reporter



Reparto

HWANG JUNG-MIN	BEOM SEOK
ZO IN-SUNG	SUNG KI
HOYEON	SUNG AE
CAMERON BRITTON	VA'MIGERE
ALICIA VIKANDER	J'AUR
MICHAEL FASSBENDER	MA'VEYYO

Equipo Técnico

Dirección y guion	NA HONG-JIN
Fotografía	HONG KYUNG-PYO
Montaje	KIM SUN-MIN
Música	MICHAEL ABELS
Sonido	SUNG ROK CHOI, KIM CHANG-SUB, CHUCK MICHAEL, KIM SIN-YONG, KEVIN SENZAKI, NICK INTERLANDI
Diseño de producción	LEE HWO-KYOUNG
Vestuario	CHO HEE-RAN
Producción	FORGED FILMS, PLUS M ENTERTAINMENT, WESTWORLD

Año: 2026 / Duración: 157' / País: Corea del Sur / Idioma: coreano







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a Na Hong-jin, por Juan Manuel Freire (El Periódico, 12-10-2026)

La imagen que lo disparó todo

Todo empezó, al parecer, en 2017 o 2018, cuando Na Hong-jin pensó en la imagen de alguien viendo una noticia sobre un OVNI en un pequeño restaurante. "*Una empresa de publicidad me encargó un corto*", explica el director a El Periódico. "*Se me ocurrió una historia de cinco minutos ambientada en un local bastante casero. El protagonista es un policía. Es invierno y hace mucho frío, así que el restaurante está lleno. Este poli sale un momento fuera por algún motivo, quizá para buscar un regalo. Cuando vuelve, el interior del restaurante está destruido y todo el mundo está muerto. Por la televisión ve la noticia de que ha llegado un platillo volante*".En la película seguimos a Ko Bum-seok (Hwang Jung-min), jefe de policía de Hope Harbor, un pueblo cerca de la Zona desmilitarizada de Corea. Su primo segundo Sung-ki (Zo In-sung) le pide que venga a echar un ojo a una vaca brutalmente atacada y muerta; en opinión del primo y sus colegas cazadores, un tigre ya conocido podría estar detrás de ello. En realidad van un poco desencaminados. Ante el peligro inesperado tendrán la ayuda de Im Sung-ae (Jung Ho-yeon, actriz revelación de EL JUEGO DEL CALAMAR), poli novata de armas tomar, pero no mucha gente más: una serie de incendios forestales los ha dejado sin los deseables refuerzos.

Las mejores influencias

Na no suele esconder sus influencias, más bien al contrario. EL EXTRAÑO era clara consecuencia de EL EXORCISTA y EL RESPLANDOR. Aquí parece emplear la mejor lección de TIBURÓN y se toma su tiempo en enseñarnos claramente al (primer) monstruo; 50 minutos en concreto. Por otro lado, las apabullantes 'set pieces' de acción y persecución, algunas sobre el asfalto, otras a través de un bosque, todas ellas a la maravillosa luz del día, pueden retrotraer a MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA. La incursión en cierta nave nos lleva a ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO.

"*Todas esas películas han sido influyentes*", confirma Na Hong-jin. "*Para mí representan la máxima idea del cine y he crecido viéndolas. De todas ellas me traje la idea de reducir al máximo el uso de efectos especiales generados por ordenador. Evidentemente, teníamos que usarlos con las criaturas, pero más allá de eso, intenté mantener una textura que resultara táctil*".

En lugar de usar pantallas verdes para todo, prefirió tirar de lugares tangibles. Durante tres meses, los vecinos del pueblo costero de Namchang-ri (no al norte, sino al sur de Corea, en el condado de Haenam) tuvieron que convivir con la destrucción que estaba construyendo el equipo del filme. "*Después tardamos poco en rodar, pero así es, hacer esos decorados llevó tres meses. Mientras tanto, los residentes hacían su vida. El barbero continuaba cortando el pelo*".

¿Continuará?

En un primer momento, Na aseguró que, a pesar de ese final decididamente abierto, HOPE había sido concebida como una película autónoma y no como el comienzo de ninguna saga. Ahora confiesa estar pensando en las continuaciones, en las que, al parecer, aprenderíamos mucho más sobre los misteriosos personajes a los que dan vida, aunque cueste entreverlos, Alicia Vikander y su marido Michael Fassbender.



El director, Na Hong-jin